

الأخبار

- ١ متصرف اللواء الشمالي يعقب على موضوع ضم
- ٢ أراض عربية إلى المجلس الإقليمي مسغان
- ٣ المحاكمات الجماعية في مصر
- ٤ سركيس الأراضي الصراوي يقوم بأعمال تطوعية
- ٥ في أوروبا
- ٦ حوار فني مع حيرت أمين
- ٧ تلفزيون - راديو نسائية - مسابقة
- ٨ الرياضة في الضفة الغربية
- ٩ حوار مع رئيس بلدية تل أبيب - يافا

الجريدة

صحيفة يومية سياسية

٧ شكيل

٨ مشكلات

الأوروبية تؤكد ضرورة إجراء
ت مع اميركا بشأن الشرق الاوسط

مل - اتفق وزراء خارجية دول السوق الأوروبية على الحاجة لإجراء اتصالات منتظمة مع الولايات فيما يتعلق بالشرق الأوسط - وحشد وزراء أيضا تأييدهم لبرنامج الرئيس الأمريكي رونالد ريغان المنطقة - وقرروا عدم إصدار بيانات من شأنها الجهود الأمريكية لحل أزمة الشرق الأوسط - خارجية هولندا أنه من المرجح فيه أن تجري دائمة ومتصلة مع الولايات المتحدة على أعلى فيما يخص أزمة الشرق الأوسط - ونكرت وزير خارجية دول السوق المشتركة المنفذ سل ، ان وزير - البنية على ص ٨ ع

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM TUE. 14 DEC. 1982 VOL. XV NO. 4315

العدد ٤٣١٥ السنة الخامسة عشر - ١٤٠٢ - كانون الأول ١٩٨٢ الموافق ٢٨ صفر ١٤٠٢ - ٧ شكيل



الرئيس المصري حسني مبارك في أثناء لقائه بوزير الخارجية الأميركية جورج شولتز في روما صورة خاصة بالأنباء من يونانديرس

رعام دسارخ الحارضية : رائيل لا ينبغي تحقيق أية مطالب إعلامية

دسارخ ساعدت على تسوية أزمة الشرق الأوسط

القدس - لرأسنا البرلاني يونا كوهين - استعرضت لجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست أمس علاقات رائيل بدول العالم الثالث بحضور المدير العام لوزارة الخارجية السيد دافيد قمحي ونائب المدير العام للوزارة - الدكتور قمحي في سياق الجلسة ان اسرائيل ليست بمجهز السلاح الوحيد لاي دولة كانت وانها لا تتعاون مع الاجهزة الامنية في أية دولة وانما تشارك في تأمين سلامة زعماء الدول فقط .

وحشد المدير العام لوزارة الخارجية ما يقال من ان اسرائيل عادت الى افريقيا واميركا اللاتينية عن طريق تقدم المساعدات الامنية واستدرك يقول انه من الطبيعي ان تركز أجهزة الاعلام على موضوع المساعدات الامنية أكثر من اهتمامها بالمساعدات الاقتصادية التي تقدمها اسرائيل .

وأضاف ان اسرائيل لا ينبغي تحقيق أية مكاسب اعلامية من وراء مساعداتها لدول اسيا وافريقيا واميركا اللاتينية - وأشار الى ان نشاط الدبلوماسية الإسرائيلية في هذه الدول حساس للغاية ويتطلب خبرة وإدارة كبرى - وأكد ان موضوع تزويد الاسلحة لهذه الدول هو من صلاحية اللجنة الوزارية المختصة بذلك وان وزارة الخارجية تقوم بتنفيذ قرارات هذه اللجنة . وتابع السيد قمحي ان غالبية النقطة الحكم في العالم ليست ديمقراطية وجميعها بحاجة ماسة للاسلحة والمساعدات الامنية ثم ان دولة اسرائيل تطلبها من الدول الأجنبية والخافعة بها ومن هذا المطلب تعمل وزارة الخارجية .

وقال مدير عام وزارة الخارجية في نفس الجلسة ان المساعدات المخصصة للمساعدات الدولية في ميزانية وزارة الخارجية لا تتعدى المليون دولار ، وطالب بزيادة هذه المبالغ وقد ابدى في ذلك غالبية اعضاء اللجنة . البنية على ص ٨ ع

الرئيس المصري يبدأ زيارة رسمية لبون

تستهدف توثيق العلاقات بين البلدين

روما - بون - وصل الرئيس المصري حسني مبارك الى هاناس في زيارة رسمية لالمانيا الغربية يجري خلالها محادثات مع كبار المسؤولين الألمان حول كافة جوانب العلاقات الثنائية بين البلدين .

وكان السيد مبارك قد توقف في روما أمس لمدة قصيرة حيث اجتمع مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الأميركية في مقر السفارة المصرية ، وصرح السيد شولتز انه بحث مع الرئيس المصري حسني مبارك مسائل تتعلق بزيارته الرئيس المصري الى واشنطن في نهاية الشهر المقبل اضافة الى مسائل شرق اوسطية حيوية تهم كلا من مصر والولايات المتحدة .

المرحلة القادمة من جهود السلام الاميركية

يعرضها حبيب على المسؤولين اللبنانيين

بيروت - يصل الى بيروت اليوم السيد فيليب حبيب المبعوث الاميركي لتقديم تقرير الى المسؤولين اللبنانيين حول المحادثات بين الرئيس الاميركي رونالد ريغان والسيد فيليب حبيب حول آخر تطورات الوضع في لبنان والتعليقات الأميركية الجديدة بالنسبة للرحلة القادمة من مهنة في لبنان .

ونكرت صحيفة اللواء البيروتية ان المبعوث الاميركي السيد فيليب حبيب لدى عودته الى الضفة سيجاول معالجة الوضع في جبال الشوف .

وأضاف ان السيد حبيب سيجي الى اقلاع اسرائيل بسحب قواتها بصورة

● علم ان لجنة مشتركة لجيش الدفاع الاسرائيلي والدور والكتاب قد شكلت اول امس للتحاطة على الان والقيام بدوريات مشتركة في القرى التي شيدت امسلا عدائية في منطقة الجبل اللبنانية . كما شكلت لجنة من مثلي الدور والكتاب في حيلة ماله للتحاطة على الان في المدينة .

جزية من هذه المنطقة التي شهدت في الايام الأخيرة اشتباكات دامية . وأشارت صحيفة اللواء الى ان السيد حبيب بنوي العمل بين المشيقات المسيحية والدرزية في جبال الشوف بواسطة قوة ودع لبنانية تشكل من ثلاث كتائب . البنية على ص ٨ ع

اصابة جندي اسراييلي

من جراء ارتطام سيارته بلغم شرقي حاصبيا

القدس - أعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان جنديا اسراييلي اميب جروح عندما اصطدمت سيارته بلغم ارضي شرقي حاصبيا في البقاع الشرقي . وقد نقل الجندي الى المستشفى للمعالجة . وأضاف الناطق ان قرناضا تضمن ما اذا كان هذا اللغم قد وضع في الفترة الأخيرة .

ونكر ان جنديا واحدا قد قتل في الايام الثمانية الأخيرة في لبنان واحيب حيلة اخرون بجروح .

حملة تنزيلات لم يسبق لها مثيل

السابق يفوز !

لغاية يوم الخميس ١٦-١٧ او حتى انتهاء الكمية ٥٠ بالمائة - تنزيل على كافة المروضات والمطابخ الخ - هسيلات « ريم » - شارع النساوي - تلفون ٧٧٤٢/٦٥٠

خلال زيارته القادمة لواشنطن :

الملك حسين سيحاول اقناع الادارة الاميركية بتأييد اشتراك وفد فلسطيني اردني مشترك الى مفاوضات السلام في الشرق الاوسط

عمان - ذكرت مصادر اردنية مطلعة ان الملك حسين سيحاول اقناع الادارة الاميركية بتأييد اشتراك وفد اردني - فلسطيني مشترك في مفاوضات السلام المتعددة .

وقالت هذه المصادر ان الملك حسين الذي سيقوم بزيارة واشنطن في الاسابيع القادم سيقترح ان يتكلم الوفد المشترك من شخصيات فلسطينية ليست اعضاء في منظمة التحرير بل تحظى بتأييد اقلية لها .

وعقدت اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة امس اجتماعها الثاني خلال يومين برئاسة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ومقر بدران رئيس الحكومة الاردنية .

وتقدم هذه اللجنة بملف ملء بمحادثات لاقامة اتحاد كونفدرالي اردني - فلسطيني كما اتفق مؤخرا في المحادثات بين الملك حسين وياسر عرفات ، كما بحثت اللجنة موضوع تشكيل الوفد الاردني الفلسطيني المشترك .

وأكد الناطقون باسم منظمة التحرير ان موضوع تشكيل هذا الوفد يبحث على كافة المستويات بما في ذلك اللجنة المشتركة واصفوا انه ان يشر فيه حول هذا الموضوع قبل عودة الملك حسين من واشنطن واجتماعه بالرئيس رونالد ريغان في العادي والضرين من الشهر الحالي .

الولايات المتحدة تدعو اسرائيل ومصر لاستئناف المحادثات حول طابا

● بعثت الولايات المتحدة برسالة الى كل من مصر واسرائيل توضح فيها موقفها من مشكلة طابا . ودعت الولايات المتحدة كلا من مصر واسرائيل الى استئناف المحادثات حول طابا ، كي لا تترك هذه المشكلة صعو العلاقات بين البلدين .

مطلوب لشركة مقاولات

مقاول هيكل بناء

للعمل في نهريا يرجى الاتصال بهاتف : ٧٧٣٧٩١ - ٧٧٩٩٥٠

اليمن الجنوبي لا يسعى لابتياح أسلحة من الغرب

عن - أكد وزير دفاع اليمن الجنوبي صالح مصلح قاسم ان بلاده لا تسعى الى شراء اسلحة من الغرب . وأضاف ان الاتحاد السوفياتي هو مصدر اسلحة اليمن الجنوبي وأنه يمنحها ما يحتاجها . وكانت مجلة « الهدف » الكويتية الاسبوعية قد اكدت مؤخرا ان حكومتين قد توجه لشراء اسلحة من الغرب في حالة عدم احترام الاتحاد السوفياتي للاتفاق المبرم مع اليمن الجنوبي في شهر حزيران الماضي .

ورغ : مطالبة مصر

اك منظمة التحرير في محادثات ذاتي تذل عن اتفاقيات كامب ديفيد

بيروت - قال وزير الداخلية ورئيس اللجنة الوزارية لمحادثات داري الذاتي الدكتور يوسف بورغ ، ان مطالبة مصر منظمة التحرير الفلسطينية في محادثات الحكم الذاتي ، هي تذل واضح عن اتفاقيات كامب ديفيد .

وكان الدكتور بورغ يعقب بذلك على ما صرح به كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري حول عدم إمكانية استئناف محادثات الحكم الذاتي دون مشاركة الإردن ومنظمة التحرير .

وقال ان مصر تخلفوا التزاما كي لا تستأنف هذه المحادثات . وأعرب الدكتور بورغ في مقابلة اذاعية مساء امس عن اسفه لتخلي الولايات المتحدة عن دورها كوسيط ، وذلك من خلال تركيزها الجهود لقمع الملك حسين الى المفاوضات ، بينما كان من الواجب ان تفتح مصر باستئناف محادثات الحكم الذاتي ، وقال انها تعلم من مصادر مختلفة ان هناك شغفا كبيرا موجهة الى الملك حسين من المغرب والسعودية لاضمانه الى مفاوضات السلام ، وأنه سينقل ذلك مع او بدون موافقة منظمة التحرير .

أعمال التحقيق

يهود في مجازر

تقوم طواقم جيع المواد التحقيق الرسمية المكلفة كحول مجازر مخفي صبرا الايام يستكمل اعمال لشهود الذين عينت موابيد اللجنة في السابق . وقام جيع المواد امس بالتحقيق باجيش الدفاع والصحة

بلسان لجنة التحقيق ان يجمعون يوميا ارجامه المواد اللجنة ، كما ان مثلي الذين طرهم للجنة من ادميهم على الفصل من الاقلاع على كافة

● القيام بحملة عمل تطوعي تشمل
بناء جدران واقية في القرية وإصلاح
أعمال تطويرية مختلفة في المدارس
المحلية .

الصفحة الرابعة

أقوال الصحف

تناولت الصحف المحلية الصادرة أمس عدة موضوعات كان أبرزها مشروع الميزانية للعام المالي القادم

بديموت أحروروت - أحداث لبنان الأخيرة تذكر أنه ليس بوسع جيش الدفاع الإسرائيلي وقف الاشتباكات الدامية بين المتمرعات الفلسطينية

عل هشام - كان الأجدر بوزير الخارجية أن يقوم بزيارة للولايات المتحدة ودول أوروبا الغربية لتحسين علاقات إسرائيل معها وليس زيارة دول أمريكا اللاتينية التي لا تحترم حقوق الإنسان

دافار - مشروع ميزانية الدولة يفتقر إلى معطيات أساسية كنسبة التضخم المالي وانخفاض قيمة الشيكل خلال العام المالي المقبل

معاريف - أن مشروع الميزانية يشكل بداية فترة اقتصادية صعبة لأن جزءاً لا يستهان من الميزانية مخصص لتسديد الديون الداخلية والخارجية

المجزرة مستمرة

وفي انتفاضة ثلثة تحتل بيتسور أحروروت من الانتار الذي وجهه عضو الكنيست يوسي سريد (التجمع) السريكر العام للهيئات السيد يرواح ميشل بضرورة وقف الأعمال التي تقوم بها مؤسسات مستوطنية في أقاليم المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة ولاسيما تلك التي تستهدف الفلسطينيين وقالت الصحيفة - أن رد ميشل على هذا الانتار بالجراءة نقاش عام حول هذا الطلب يدل على القوة التي يتمتع بها يوسي سريد داخل التجمع في حين صرح زعيم الحزب شمعون بيرس قبل أسبوعين أن هناك أجاباً شبه كامل في الزاء بين الأعضاء وأن سريد يشكل حالة استثنائية في أفكاره ولكنه بهذه الأقوال يكون قد ظلم سريد بعد أن اتضح أنه المسيطر على حزبه وليس بالعكس ولذلك يتوجب على بيرس أن يأخذ بالحسبان قوة سريد ويستمع لاختلاف بها

زيارة محببة

ان زيارة وزير الخارجية السيد اسحق شير للرجنتين وأوروغواي لا صلة لها بالمصالح الحقيقية لدولة إسرائيل ولكن وزراء التعلل - كما تقول صحيفة نل هشام لسان حال حزب جيم - المارضي في الآونة الأخيرة حيلما بالثقة لقراره أمريكا اللاتينية إلا أنهم يختارون التقمص الليكثاتورية التي تدوس حقوق المواطن - ونحن نرى أن تصريح وزير الخارجية حول رغبة إسرائيل في إقامة علاقات دبلوماسية مع جميع دول العالم - دون فرق بين أنظمة الحكم فيها هو مجرد تهريب من المشكلة - ويصنع الصحيفة تقول - من الممكن بل من الواجب إقامة علاقات دبلوماسية مع جميع الدول المستعدة لذلك لكن هذا لا يعني أن إسرائيل يجب أن تترك الطامح في العالم بأنها تقيم علاقات خاصة مع دول مثل الأرجنتين فقط

ان السيد شير يترك بالطبع أنه جرى اغتيال العديد من معارضي الحكم في هذه الدولة بما في ذلك اليهود كما أن الكثيرين اختفوا عملاً بأوامر الحكم القائم ولكن وزير الخارجية لا يكثر بمصير اليهود في الأرجنتين إنما همه الوحيد هو إقامة علاقات مع أنظمة الحكم والآليات أن وزارة الدفاع ليست ودها هي التي تقيم علاقات مع أمريكا اللاتينية - وخلفه مل هشام إلى القول : أنه كان من الأجدر أن تسمى إسرائيل إلى تحسين علاقاتها مع الدول الأوروبية أن الولايات المتحدة وليس مع دول مثل الأرجنتين وأوروغواي وهندوراس كما كان من الأجدر أن يشترط شير القيام بهذه الزيارة بإطلاق سراح اليهود المختطفين لكي تحافظ على عزتنا وكرامتنا القومية

استمرار لأي شيء ؟

وتحت العنوان المتقدم كتبت صحيفة دافار الهستودورية قول : أن مشروع الميزانية للعام المالي القادم الذي تقدمه وزير المالية قد وصف بانه استمرارية السياسة الاقتصادية التي تبناها الحكومة حتى الآن. ويبدو أن هذا القول صحيح وهنا تكون المشكلة التي تتلخص في انتقال المشروع إلى معطيات أساسية كنسبة التضخم المالي - ونخفي قيمة الشيكل خلال العام المالي القادم لأنه بدون معرفة ذلك لا يمكننا تحليل أبعاد الميزانية المقترحة على السياسة الاقتصادية للدولة

وبعدت الصحيفة تقول : أن المشكلة هي في كون هذه الميزانية استمرارية للسياسة المالية التي أدت إلى حدوث تاكل جدي في ميزان مدفوعات الدولة وانخفاض قيمة الصناعات ورغم الزيادة في الدعم المالي المقدم لقطاع التصدير إلا أن ذلك لا يعني شيئاً طاماً أن نسبة انخفاض الشيكل غير مطلوبة أبداً بالنسبة للحزب في الميزان التجاري الذي تم تغطيته ببساعات أمريكية وتروسي من البنوك العالمية فإن هذا الحل يمكن أن يكون شاملاً إلى مدى القريب إلا أنه لا يمكن بأي حال أن يشكل دافعاً لتحقيق الاستقلال الاقتصادي الذي يسود حالياً أننا نبتعد عنه ونكبت أخرى أننا نزيد من اعتمادنا على الآخرين وعليه نرى أن الميزانية المقترحة تشكل استمراراً للسياسة القاتلة غير المرغوب فيها

معاريف

وحن الموضوع ذاته كتبت صحيفة - معاريف - المسائية تقول : أننا نفهم جيداً وضع الوزراء الذين تصموا معرفة أسرار مشروع الميزانية الذي قدمه وزير المالية السيد يورام أريور إلى الحكومة في البلاد - وكان الأجدر بالسيد أريور أن لا يشر بتدهور في الأوضاع الاقتصادية بفعل الميزانية بصورة واضحة لكي يستطيع الوزراء معرفة حجم الميزانية المخصصة لهم بالمقارنة مع الميزانية المالية ولكن أحجام وزير المالية عن ذكر المبالغ المقررة بالتحديد هو وليد التضخم المالي الذي لا يسمح باتخاذ قرارات اقتصادية ومن يدعي وقتاً تلميحاً كيف تمضي في عهد التضخم المالي لا يدرك مدى الارتباط الذي يصيب أولئك الذين يضعون مشروع الميزانية لأنه ليس باستطاعتهم حساب ارتفاع الأسعار خلال الأشهر القليلة ومدى تأثيره على ميزانية الدولة - وضعت الصحيفة تقسول - أن مشروع الميزانية يعتبر بداية تغير جوهري في وضعنا الاقتصادي لأننا سنسخر مديون ببالغ طائلة سواء للدينين في الداخل أو الخارج وسيأتي ذلك على حساب إقامة بنية أساسية للاقتصاد والميزانية المخصصة لتشييد الطرق والتعليق والصحة والرفاه الاجتماعي وعليه أن يكون بوسع الحكومة حتى البدء في تطبيق تلك العلاقات كثيرة الأولاد وحتى ترميمات لجنة ترميم لرفع مكانة المعلم - ويخفي - من يقن أن تسديد الديون سيكون فترة وجيزة إذ أن الوضع الاقتصادي سيؤدي إلى سوء سنة بعد سنة

واختتمت معاريف انتقائياً قائلة : أن وزير المالية يعلم جيداً أن من واجبه الحد من التضخم المالي للمحافظة على مكانتها الوافية

سركيس الارمني النصراوي :

اعمال تطوعية في اوروبا

بقلم : المنسوب المتجول

حين افكرها .. فقد عيلت نفسي ملجا للعجزة في الترويج .. وفي الدنرك عيلت في جمعية خيرية تعنى بالفقر في أفريقيا .. كذلك عيلت في «برنجرانج» في ألمانيا .. عيلت متطوعاً في جمعية «ديكوتني» التي تعنى بشؤون المعوقين جسدياً وعقلياً .. ولهذه الجمعية فروع في مختلف أنحاء ألمانيا .. في هذا العهد تعرفت على سوك اسمه «روي» وهو نسي



الثامنة عشرة من عمره - كان يتكلم بصوت عالٍ وكان مثلاً ولا وعجزاً عن السير - لم يكن يتحرك إلا على الكرسي .. كذلك لم يكن يستطيع أن يسك بأي غرض يحتاجه - كنت أطعمه وأستقيسه وأساعدته في قضاء حاجاته الإنسانية ..

وبيني وبين «روي» قامت صداقة متينة - أحبته من كل قلبى وهو جوهرة أحسن بصانيته به - تقدر لي ذلك كما أن والديه - أفضلتاً كثيراً بمدائتي لانيها ..

ولقد رافقت «روي» والديه في رحلة إلى إنجلترا - واستكتفا في الشهر السادس من هذا العام - وكنت دائم الاهتمام بالصديق العاجز «روي» كنت أعني به - واتجول معه وهو على معدته في شوارع لندن وأخبره وبعض البلدان الأخرى حيث كنت أجيب على أسئلته وأتحدث إليه وأوضح له الكثير من الأمور التي تعترض طريقنا ..

والآن وسركيس في النصرة يحدثنا عن تطلعاته : حيداً أن تقوم في مجتمعنا مشاريع تطوعية خيرية لمصلحة المحتاجين - أن كان للعجزة المسنين أو للمعوقين - مشاريع غير التي تقوم بها المؤسسات الرسمية تكون ذات علاقة بهذه المؤسسات - وأنتي أفكر مع عدد من الأصقاء ببلورة مشروع إنساني تطوعي نرجو أن يتحقق في أقرب فرصة ممكنة - نأمل أن تكون تجربة سركيس نموذجاً إنسانياً لشبابنا يتقنون به في خوض ميادين العمل التطوعي في مجتمعنا الذي بدأ يتحسنى فائدة التطوع وتقديم المساعدة لاحتاجيها ..

- ★ الرحلة الأولى : مع نادي الروتري في النصرة ..
- ★ الرحلة الثانية : نوم في محطات القطر ..
- ★ خدمة تطوعية للعجزة والمعوقين ..
- ★ صداقة متينة مع «روي» المشلول ..
- ★ دعوة لخدمات تطوعية محلية ..

بعد تخرجي من الثانوية البلدية في النصرة - عيلت مع والدي في مجال التعلقات في السيارات الكبيرة - إلا أن فكرة كانت دائماً تدور بخدي .. فكرة اقتنصتها من أحد الجواله الألمان الذي يحبون السفر والتعرف على بلدان العالم الواسع ..

كان شاباً ألمانيا نقلته من تل أبيب إلى حيفا - أخذ يحفني عن متعة السفر والتفعل والعمل التطوعي واخترت براسي الفكرة وقت برحلي الثانية - بعد عاصمة مثلية معارضة - إلا أنني تغلبت عليها ببعض الاتعاف وكثير من عدم الرضى ..

كانت رحلتي الأولى رحلة متعة - فقد رافقت عدداً من أعضاء نادي الروتري في رحلة سياحية إلى إيطاليا - قنا خلالها ببعض الأعمال التطوعية في معهد للتعليم عن الأثر - هذه الرحلة لم تتوقف عند مشاركتي للروتري - فبعد أسبوعين انتهت رحلتي النادي وعاد الأعضاء إلى بلادهم وبقيت وحدي أتجول في مختلف الأقطار الأوروبية - وكنت تقيم الرحلة المفردة لفرش التجوال والتعرف والاستماع بما في أوروبا من جمال في الطبيعة والمآسي والأثر ..

هذا المشوار كان فاتحة للمشوار الثاني الذي تمت به بعد عشرة أشهر من عوطني السى البلاد - فقد أحسست بمسقى التجربة الاجتماعية والإنسانية ومدى ما يستتبعه المرء من تجواله على الصعيد الجلي والبياني .. وهنا قامت المعارضة العالمية التي نوهت بها في مسنيل حديثي - وتاريخ ١٨-١٩٨١ بدأت رحلتي من النصرة إلى كونيهاجن في الدانمرك - ثم انتقلت فوراً إلى جوتنبرغ في السويد - حيث جمال الطبيعة الجبال والسهول والمياه والخضرة - وكما الممت - كان الغرض من سفري ومكوثي في أوروبا مدة خمسة عشر شهراً هو التعرف على أوروبا في مختلف المجالات والقيام ببعض الأعمال التطوعية لمؤسسات خيرية واجتماعية ..

هئية الموائى في إسرائيل مناقصة رقم ن ح ٨٢/١٤ يعلن بهذا عن قبول عروض لشراء بضائع غير مطلوبة على النحو التالي : حاويات - رافعات - سيارات تراكتر - بولفوز كتريلر - قطع غيار - تدريبيج ٤.٤ موبيل ١٩٧٦ - البضائع الموجودة في مخزن رقم ٢ نسيهنا حيفا ويمكن مشاهدتها في التواريخ ١٩-١٢-٨٢ حتى ١٢-١-٨٢ أيام الأحد والثلاثاء - الخميس بين الساعات ٨.٠٠ - ١٢.٠٠ - يرفق العرض بحالة بنية أو كشالة بنية لحساب هئية الموائى في إسرائيل - ميناء حيفا بنسبة ١٠ بالمائة من العرض الإجمالي المقترح - يوضع العرض بالظرف المضمون ويوقع ويكتب عليه العرض ناقصاً ن ح ٨٢/١٤ صندوق المقاصات الموجود في بناية الدوائر فرقة رقم ٨ في ميناء حيفا - حتى يوم ١٢-١-٨٢ الساعة الواحدة بعد الظهر - على من يرسو عليه الطماخ أخراج البضائع من الميناء خلال عشرة أيام - من تاريخ اعلانه بذلك - لا يسمح لشخصي هئية الموائى الاشتراك في هذه المناقصة - ميناء حيفا غير ملزم بقبول أعلى العروض أو أي اعتراض آخر ..

هئية الموائى في إسرائيل مناقصة رقم ن ح ٨٢/١٥ يعلن بهذا عن قبول عروض لشراء بضائع غير مطلوبة على النحو التالي : أدوات كهربائية - كتب مكتبية - ألعاب - أدوات مطبخية - كتب - ملابس أولاد - قطع غيار - نظارات شمسية - البضائع المذكورة موجودة في مخزن رقم ٢ في ميناء حيفا ويمكن الاطلاع عليها بين ١٩-١٢-٨٢ حتى ١٢-١-٨٢ أيام الأحد والثلاثاء - الخميس بين الساعات ٨.٠٠ - ١٢.٠٠ - يرفق العرض بحالة بنية أو كشالة بنية لحساب هئية الموائى في إسرائيل - ميناء حيفا بنسبة ١٠ بالمائة من العرض الإجمالي المقترح - يمكن الحصول على نماذج الاشتراك في المناقصة - في مكان وجود البضائع - يوضع العرض وهو موقع وممنوع عليه « عرض ناقصاً ن ح ٨٢/١٥ » وبالظرف المضمون في صندوق المقاصات الموجود في بناية الدوائر فرقة رقم ٨ في ميناء حيفا حتى يوم ١٢-١-٨٢ في الساعة الواحدة بعد الظهر - على من يرسو عليه الطماخ استلام البضائع من الميناء خلال عشرة أيام - من تاريخ فوزه في المطاء - ينع سنجندو هئية الموائى الاشتراك في هذه المناقصة - ميناء حيفا غير ملزم بقبول أعلى العروض أو أي عرض آخر - م. حيرل مدير الميناء

عزيزي فلان ..

القاضي العادل ..

بقلم : محمود أمين - الناصر

هذه الصفة يا عزيزي صفة القضاء بالعدل يظهر انها طبيعية متصلة في الإنسان - مستترة - والله أعلم - من الله سبحانه وتعالى .. وعليه نقاش هل يمكن أن يكون غير عادل ؟ .. الله أعلم أن القاضي إذا لم يكن عادلاً .. وعي وعن قصد فإنه لا شمس يكون مجرداً من كل صفات الإنسانية .. ولا يمكن أن ينتسب لعالم الله والإنسان - وأنس يكون من عالم المردة والشياطين .. ولو أننا بتناسخ أجسامنا - كالبراهمة اليهود - لجزئنا بين روحه مستنقلين الإنسان لنحل في جسد أبشع الحيوانات أفتراساً وشراراً ..

والعدل إحدى صفات رئيس المدينة العادلة عند فيلسوف العظيم الفارابي .. وعنده أن كل دولة لا تقوم على أساس العدل فانها سرعان ما سقوط إلى الزوال ..

وانا كان في نيتي منذ زمن أن أكتب مقالة بهذا العنوان - دراستي لفلسفة الفارابي وتأثيرها .. ولكن المشاغل والمشاغبات الموضوع .. وأستسي ما كنت سأقول .. ولكي وإن هناك أنساناً مسؤولاً نصب نفسه قاضياً بين رؤوسه .. في قال لأحدهم على أثر خلاف بينه وبين زميل آخر - «أنا قاضي .. وهل تطلب من القاضي أن لا يكون عادلاً ؟»

هذه الكلمة يا عزيزي وهذا الموقف من ذلك المسؤول - دعاني غبطة وأعجاباً وتقديراً لهذا المسؤول العظيم .. حقيقة تعبيراً لما لنا للثناء عليه ودمحه بما يستحق .. ولكي أنصني على الله أن يفرض كل مسؤول في نفسه قاضياً - نعل هذا المسؤول .. وعندها اعتقد أن كثيراً مما يعانيه سيخف ويذول ..

والغريب العجيب الذي يؤكد أن العدل منه طبيعة في مستند من صفات الله أن كثيراً من القضاة يترددون كثيراً كثيراً في إصدار أحكامهم - ولذا لا حكم بدون دليل مادي - للحاكم أن يتساهل .. أن يتسو أو يلين في فرض العقوبة - أو يمكن له أن يبريء المذنب ويعاقب البريء ..

هكذا شأن القضاة تديماً وحقياً - قرات عن أحد القضاة أنه كان يمشي الليل ساعداً داعياً الله أن يهديه إلى الرشيد والصواب لأصدار حكم عادل في كل قضية شائكة معقدة - وأن برق له ضوء خافت من الحق ما كان ليكتفي به خوفاً من هذا الضوء وهما ..

والعقل المتصور يركز ولاشك أن القضاء من أصعب الأعمال واشتقها على النفس الإنسانية .. ولكن ومع ذلك كم هو مشغول ومغيد أن تعرض من نفسك قاضياً سواء أكانت والداً - أو صاحب عمل - أو أي مسؤول آخر ..

حديث الى نفسي

بقلم : أنطون حنا فرح - كفر ياسين

اعتدت أن أدخل إلى نفسي مساء كل يوم ولو للحظات - فيها من علي من أحداث تلك اليوم .. والواقع أن بعض بات يعيدون الأيام التي تكفرهم بشيء معين فقط - كيوم الميلاء أو الخ .. ولكني أعد كل يوم أدخل به إلى نفسي ..

وفي الخلة لذة - تفكير سريع ونقاش وتصوير رائع لا جرى في ذلك اليوم .. فليكننا أفرح بما سرتني من ذلك اليوم كأن تكون في رحلة أو فرح ... الخ .. وأحياناً أفكر فيها مساء من الأمور .. كان أظنك مع أدهم كنت أدهم من الأصقاء - وقد أحصيت إليه عدة مرات ... لك لانه باع صداقته بأرض الاتان وصدر منه ما ليس له ضمير إلا تكان الجليل ... أنه كان صديقاً يوم كان يطبخ في قفاه حاجته - فلما قضيت ليلتي جلد النمر ونكر !!

ومن الواضح أن كل صداقة تعتمد على مصلحة شخصية ولا تسودها روح المحبة - مثل هذه الصداقة ستزول حتماً .. فلنكر مثلاً ذلك اليوم الذي حاولت فيه مساعدة أحد الشباب - ولكن لانه لم يفهم قصدي - فارتد وتهور كغيره من الشباب الذين لا يفهم كيف يفهمون .. وأخذ يسلمني مختلف الأقوال البليدة ... أمام الناس ... وأفكر أيضاً كيف عاد في اليوم الثالثي ليتمتد لي ما فعل وما صدر منه ..

وأحياناً أفكر في ميل الناس إلى احترام أصحاب الأموال رغم أنهم المديون التي لبعضهم - على حد الشاعر : رابت الناس قد مالوا إلى من عنده رؤوس الأموال ينسون - أو يتنهد بفهموا الرسوم المستحقة عليهم الخس - وعند مرضي أحد أفراد عائلتي للمستشفى بقيت أب العائل ك : «لذ من القنود ما تشاء وكتر ورقة تعهد من قبل صندوق المروة كل التكاليف المستحقة للمستشفى - فليكن التجارب إلا شيء من المال كانت قبته - يسألني الصحة والمال على حساب الصحة - كما أن الأغنياء عندما تشعر أن سعر المذ ارتفع : «صنعه لا يتأكل ..»

وفكرت مرة في بعض مفاسد مجا كلبس بعض النساء المتزوجات وخفت الفرح - إذ صار معظمهم كثيراً بإبراز الطيور العارية ... الأمر الذي جعل أحد المزاج يش «الفرجة بلاش» أي مجافاً !! فبالله في نظري - ومن عادتنا السلية - في الإبراء - أظن الرصاص - ما زلت أ اليوم الذي أطلق عليه أحدهم الرمد احتفال خاص وأصبح نتيجة للاختصاص - مما جعل السرور إذ الاختلال يتنقل إلى الم وخزن وأد وبها كان موضوع التفكير - ساراً - فإن نفسي ترتاح إلى الخلة - بعد العتاب والحكمة

حواشياً .. في مواجهة الضمير

بقلم : نصر ناجي - أم الفحم

جرح السلاح - ويقي جرح الإنسان .. ولا ريب في أن مجتمعنا يعاني من هذا الوباء - فكتيراً ما يقف انطلاقي للسان حاجزاً أراء تكريس أوقاها لمهمات أجل وأنبيل وذلك عندما نلقى الكلام على عواهنه .. فهل نعمل حاسمة لنطق لينا - وفقاً لما تلمه عليه صافينا - أم أننا سنقتف عازرين عن أداء هذه المهمة - خوفاً تارة ومراعاة لمشاعر الآخرين تارة أخرى ..

ويمكن القول - أن أي تعارض بين حصاد السننا وضماننا هو خيانة لهذه الضمير - وشذاع انفسنا قبل أن نخضع الآخرين فتلدع أولئك الذين يرسمون الابتسامات على الشفاه والكلمات المصولة على اللسان وفق الطلب في حساب من ضميرهم .. فقد يستيقظون يوماً ليروا أنفسهم يسرون في الاتجاه الخاطئ ..

حواشياً .. في مواجهة الضمير

بقلم : نصر ناجي - أم الفحم

خلق الله الإنسان في أحسن تقويم - وجعله سيد الكون - فارتضى أن يحمل الأمانة - بعد أن اشتق من جعلها السموات والأرض فحواشيه في خدمته أتى يوجهها للخير أو الشر - فطوبى لمن نال أن تكون تجربة سركيس نموذجاً إنسانياً لشبابنا يتقنون به في خوض ميادين العمل التطوعي في مجتمعنا الذي بدأ يتحسنى فائدة التطوع وتقديم المساعدة لاحتاجيها ..

خلق الله الإنسان في أحسن تقويم - وجعله سيد الكون - فارتضى أن يحمل الأمانة - بعد أن اشتق من جعلها السموات والأرض فحواشيه في خدمته أتى يوجهها للخير أو الشر - فطوبى لمن نال أن تكون تجربة سركيس نموذجاً إنسانياً لشبابنا يتقنون به في خوض ميادين العمل التطوعي في مجتمعنا الذي بدأ يتحسنى فائدة التطوع وتقديم المساعدة لاحتاجيها ..

خلق الله الإنسان في أحسن تقويم - وجعله سيد الكون - فارتضى أن يحمل الأمانة - بعد أن اشتق من جعلها السموات والأرض فحواشيه في خدمته أتى يوجهها للخير أو الشر - فطوبى لمن نال أن تكون تجربة سركيس نموذجاً إنسانياً لشبابنا يتقنون به في خوض ميادين العمل التطوعي في مجتمعنا الذي بدأ يتحسنى فائدة التطوع وتقديم المساعدة لاحتاجيها ..

راقصات تركن بصمات في عالم الرقص سامية جمال

بقلم : ابراهيم موسى ابراهيم

ولكن بنسب خاصة جدا . ويعكس

تم حب الخلاف بينهما ..
سببية سلبت هذا الوضع وأصرت ان يتزوجها فريد ..
وفريد رفض ان يتزوجها وقال انه ابن امير ولا يمكنه الزواج من راقصة حنسي ..
اذا كانت هذه الراقصة سامية جمال ...
واصر كل منهم على موقفه .. فوقع الانفصال ..

في عام ١٩٥٠ التقت مع امريكي عبدالله كينج .. الذي اشهر اساميه من اجلها وتزوج ورحل بها الى امريكا .. ولكن هذا الزواج لم يدم اكثر من سنة واحدة ..
ثم التقت مع رشدي ابابكة واحبته

القنان اللبناني .. محمود زيباوي

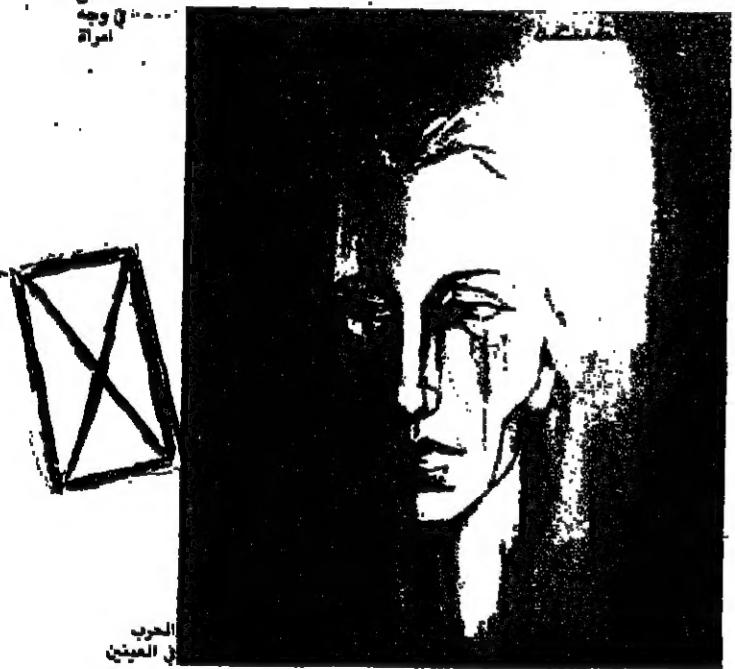
لوحاته تختصر المأسى

محمود زيباوي ، الفنان اللبناني الذي لم يتجاوز العشرين ، بدأ واضحا كم تحل لوحاته من قلق وتوتر وحالات مها اكتنفت ، هنا وهناك ملوح من ذاكرة طرية ، من ذاكرة تها للخروج ، فانها قبل كل شيء ، بدت لوحات طالعة من عبق المأساة التي لها فيها الفنان منذ سبع سنوات ، وهي المأساة اللبنانية ، التي تغفلت ملامحها في الوجوه التي رسمها زيباوي ، في الأجساد ذات البشريات المشققة ، والقامات النصيبة كأنها المستسلمة للصاعقة أو للووت أو المنتهية لقدرها المجهول ..

كيف يمكن تفسير هذا التوتر البالغ ، هذه المعصية المشققة ، في ريشة شابة ، من دون العودة إلى ما اكتنزه الجسد والروح والذاكرة من ويلات وفطانت شهد لها وعليها . لوحات زيباوي ، قبل كل شيء ، شهادة من يبري الفاجعة ولا يحصل في يديه إلا حنائه . ولا يحمل في عينيه إلا تلك النظرة الشائقة التي تتسبب في الوجوه ، وبشائبات وهذبات وأحلام وكوابيس ! هذا الحنان ، يبرز على الأجساد والقامات والوجوه ، من شقوقها وتحيراتها



العمل في وجه



في اللوحة . أو ممارسة الحياة في الموت . أو الانسياب بين المصائر المجهولة . تنسلا من لا يعرف سوى طريق الفن . سوى اختراق اليأس بوجه أو جسد أو بأبرة . هكذا تحس الزيباوي ، يحترق في المعنى . أكثر ما يتبادى في تسطيع . حركته لولبية . عمودية لا انقية . لا بسطة . ضربته بصرية بزينة الداخلي . بكورة في طعنه الميتة . نالفة . صابرة . مروسة . لكن قريبة . مطاوعة . لينة . نضرة . حارة من القلب . ساخنة من الجسد . حنونة من الفن . أو من العيون أو من الكلام . ولان ضربته أقرب إلى القلب . فأنها تسلك انصر اللوح إلى إعلان نفسها ، بتفتش . واختزال وصرامة لكن تلك بشائمية شاعرة . ابعد ما تكون عن الزخرفة أو التزيينية البراقة . بذاكرة تروي حضورها ، ولكن كذلك بلغة مقتضدة في سردا . متفجرة في مشييتها الزيباوي رواية لكل من مشييتها فاجعة . تنكر الزمن في امتداده الطولي . وفي حركته المفتوحة ، لتجسده في نقطة تخضمه . نقطة لا زينة تعطي للوحة حجبها المستقل ولغتها المستقلة . اي اجديتها التي تغايرها عن الرمزي أو القصصي أو الخطابية أو الشعري . ونسبها إلى بعدها الفني المطلق . المليء ، مع ذلك ، بالاحتفالات والإيماءات والأصوات

تشنعية أم حقيقة ؟



اكتشف أحد المؤرخين اللبنانيين مؤرخا ان تشايري شابلن كان بخلا . وقد استشهد المؤرخ لكل من شابلن بعفانته جاء فيها ان شابلن استغل شابلن تجاري الاستديو الذي كان يبنه لبناء بيت قريب له من الاستديو دون تعليمه بأنه سيكون منزلا ، وبذلك خفف على جيبه غداً دفع أجر . اضافية لهم .

سامية جمال .. اسم كان له وقع على الأذان في منتصف الاربعينات وحتى اواخر الخمسينات . أنها الوحيدة من راقصات الامس التي ما زالت ترقص حتى اليوم وينجح خارق .. ولكن بنسب خاصة جدا . ويعكس

تم وقعت المأساة التي كانت بمثابة نقطة تحول في حياتها .. توفت أمها .. واضحت زوجة ابيا هي الحاكمة بمرها في السدار فبدأت تغفلها من الصباح حتى المساء كفاية وتشتت في ابتكار البشائس التي ترفع الفرقة بينها وبين والدها حيث ينزل يوم الأب عقابا قاسيا . حتى ضاقت



سامية جمال في أول عهدها بالشهرة تداعب عليها على رأس البس ..

فرا بهد الحياة وهربت الى منزل اخنها المخرج ..
وذا مرة أرسلتها اخنها لشري شينا من السوق فخلعت الثوب ودعت بها الى شينا اوليا .. وكانت علة من زوج اخنها فخرها بعلقة والدها ..

وفي يوم العيد سمرت من اخنها حنسي جنبها وهربت لتختفي عند جارها ومنها الى جارة اخرى .. وكانت هذه الجارة على علاقة بفنان يعمل في فرقة بديوية مصاني ، فصحبها ذات يوم الى صالة بديعة ..

وقالت لها بديعة :
— ارمني لوك يا شاطرة
ورفعت الشاطرة ثوبها فوق .. فوق الرقبة ..

وامعيت بها وسللتها اسك ايه ؟
قالت : سوس ..
وقالت بديعة : ساتايك بنامية .. سامية جمال ..

وعندما ذهبت في اليوم التالي لاجراء البورقات كان في يدها صورة لفريد الاطرش ولم تشعرا الا وبدا تبت عليها من الخلف ، وسبحت صوتا يقول :

دي صوري انا ..
ونظرت سامية ورأته فجمدت في مكانها . كان فريد يقف هناك بشحمه ونمته .. وخفي قلبها .. وادركت انها وقعة صريمة حب الموسيقار الذي كان في بداية السمس نحو القمة ..

وقطعت لها بديعة اجرة قدرها ٦ جنيهات في الشهر .. ووافق ايزاك فيكتسون ان يعلمها الرقص دون مقابل ..

في اول ليلة ظهرت على المسرح لوحدها في رقصة فردية شمرت بالخوف وارتادت التراجع ومنهما مدرب الرقص .. ففرغت ذواتها وراحت ترقص حامية .. ومنذ تلك الليلة لم تعد لتتأمل الحذاء على المسرح ..

وبعد ان كانت تظهر ليلة في الاسبوع في رقصة فردية .. وافتت بديعة ان تظهر كل ليلة .. وكانت في تلك الفترة لا هم لها الا ابداع الرقص والتسليم وصورة فريد الاطرش على وسادتها ..

ورغم الدساتل التي بدأت تحسك حولها فريد وحسدا من قبل زميلاتها فقد ابنت بها بديعة ورغبت مربيها الى الصعد ..

وطالب فريد مجموعة من الراقصات للظهور في الرقصات الجماعية في اوبريت ليلة في الاطلس من ليله الاول «التنصير الشهابي» فكانت هي بينهن .. وكان ذلك اسعد يوم في حياتها .. فقد عاشت بالقرب من الحبيب الذي تحبه أكثر من أي شيء في الوجود ..

اول مرة ظهرت على الشاشة بعد ذلك كان في فيلم المرحوم احمد بدران «صلى مسرح الحياة» .. ولكن الدور كان فاشلا . لم دعما عبد الوهاب لترقص معه في فيلم «الرصاصة في القلب» ووقع معها عقدا فلتب الدور الثالث في فيلم جمال مذكور وانتاج عبد الوهاب «الحب الاول» بطولة سينمائي حقيقي لها . ثم اسند اليها عبد الوهاب البطولة المطلقة في فيلم «الغنى حظه» بالاشتراك مع المطرب محمد عبد الحظ .. فسقط الفيلم ونجحت هي ..

والوقت بعد ذلك مرة اخرى مع حبيبها الموسيقار فريد الاطرش في فيلم «الحك انتا» فاشلا لتكون بطلاة اول فيلم من انتاجه «الديب المعمر» . وكان ذلك عام ١٩٤٧ .. وكان هذا الفيلم فاتحة لزوج غرام عرفه الوسط الفني وكانت سامية بمثابة لوحة فريد تسكن معه في نفس الشقة ونستقبل زواره ونصحه لكل مكان . ومثلت بعده غفيرة هائم ، اخر كنية ، تعال سلم ، ما تقولني احد ..

اسمها الحقيقي زينب خليل . وهي من مواليد قرية «الونا» مركز الواسطة بمحافظة بني سويف . ولدت في السابع والعشرين من شهر ايار عام ١٩٢٤ . والدها كان متزوجا من زوجين واستطاع ان يجمع بين زوجته في بيت واحد ويحكم هذا البيت بصورة نكتاتورية ..

وبعد اسبوع واحد من ولادتها قرر الاب ان ينتقل بمائلته الكبيرة الى القاهرة حيث اقام في حي الزهر .. وهناك امضت زينب سنوات عمرها . بصورة علة كانت زينب في طفولتها بنت شقية تقضي معظم ساعات النهار في الحارة ، تلعب في الزايط والطوب وتجرى وراء عربات الرش . ولدت بالفن منذ صغرها . وفي سن العاشرة كانت تحفظ جميع الاغاني الشعبية كانت تداع من الراوي ، وتذهب بالقرص الصاغ الذي تحصل عليه من امها الى دار السينما القريبة من المنزل ..

وذا يوم شاهدتها احد افراد العائلة وهي واقفة باب باب شباك التذاكر فتلق الخبر الى والدها . وما كانت تعود حتى اخذها الى فرقة واقتل بابها ، وربطها للسري ثم نزع حزامه الجليدي وراح يضربها حتى تثار استنساها فطعا فطعا مخططة بنمها . وقد لثمت الفرائش بعد هذا اكثر من شهر وصدر امر بخرماتها من الخروج من البيت لاي سبب كان ..

وفي فترة السجن الاجباري هذه كانت تقضي وقتها بالجلوس على النافذة المطلة على اقصي والاسماع الى اغاني فريد الاطرش .. وعلى الاخص اغنية باحب من غير أمل فاحبه دون ان تعرف شينا عنم . وقبل ان تراه ..

حوار فني * الذكريات الأليمة لا تفرقني مع * واقلام النقاد كالسهم المسمومة ميرفت أمين

نادرا ما تشعر الفنانة المظلة بالامان .. فهي كمرارة تبحث ، اعترفت ام اكرت ، عن ذلك الحلم الذي يراود خيال حواء منذ بدا الخلية وحتى الان ، ذلك الحلم الذي عندما تفقده الفنانة تتعطل بان الفن حياتها ، الا وهو المنزل الهادي في ظل ادم الحب .. الخسوف .. الخسوف .. ولذلك وجب علينا ان نحترم تلك التي لا تكبر بل تحاول .. وتحاول ، وتخرج من التجربة فاشلة دون ما يأس ، وانها تحيا على الامل ، وتنتج في تحقيقه عندما تتزوج بالرجل الذي استطاع ان يداوي جراح الزمان بقلبه ..



انها ميرفت أمين ..
الفنانة التي أرادت لها الأقدار ان تتقي بالشباب الحنون حسين فهي لا يأتد بيدها في طريق الحب والحياة .. لا شك انه ليست هناك من هي اسعد منك .. خاصة بعد ان وهبك الله

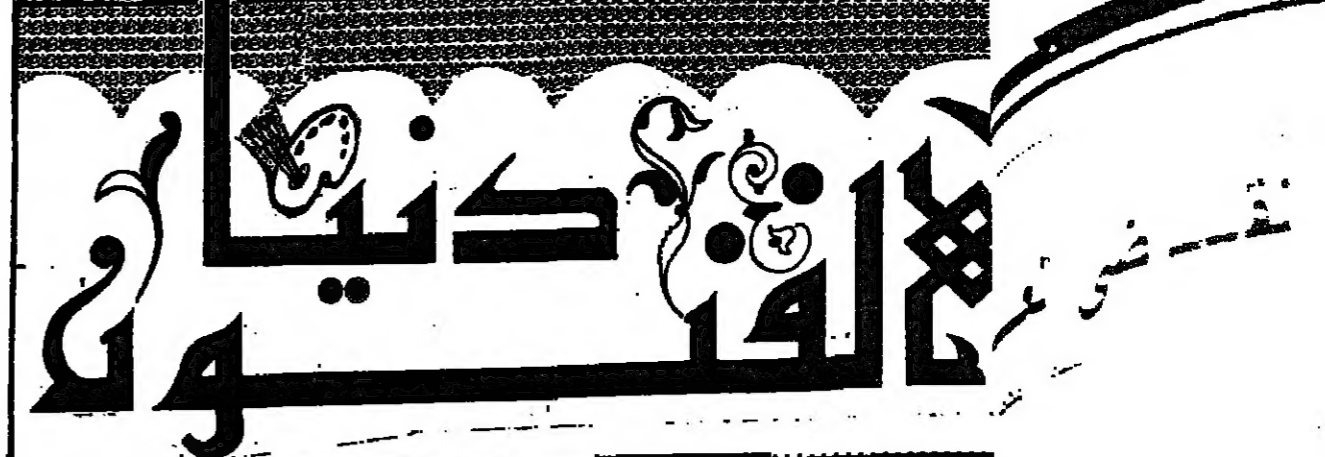
«منة الله» ؟
— الحمد لله .. لقد مرت بسنوات صعبة في بداية حياتي الفنية والعائلية .. وتعرضت لما لم تتعرض له فنانة من قبل او من بعد .. ولكنني الان .. والان فقط أستطيع ان أقول انني قد نجحت في تخطي هذا السكم الهائل من الصعاب التي واجهتني واعتقد ان «منة الله» ابنتي من حسين فهي هي تتويج لصبري وايماني ..

وان كنا لا نريد تفكير بالام .. ولكن هل تلقى قليلا من الضوء على هذه الصعاب ؟
— لا بل لنضيء كل الصعاب الكبرى التي على هذه الصعاب .. ان ذكر هذه الصعاب او سردا بالتفصيل لا يؤمنني .. على العكس انها مسعدة ان ينظر الانسان الى الطريق الصعب والمليء بالاشواق الذي خطاه وتقلب عليه .. واول ما واجهني كان «فكرة» .. فكرة اقدمني بها الحذاء على السينما وعلى الفن بوجه عام .. لقد اقموني ان جمالي يتيح لي وقيل «من «اللع» ان اترج على عرض السينما العربية كلها ، وليس المصرية فقط ..!!

عفا .. ان تدخلت في استرسالك .. ما هو نوع «اللع» الذي تقصينه ؟
— الاغراء .. ولذا تجدني في كل اعلامي التي تمتها في بداية حياتي الفنية لا تظهر كما تبدو الفنانة المصرية .. نملابسي كلها وفي كل المشاهد تكشف عن تد غير قليل من جسدي ..

فالجولة فوق الركبة بعشرين سنتيرا على الاقل ، والبسوزة تستر ما لا يمكن الكشف عنه ، والا أصبحت جريمة .. حتى موتني كله منهم .. هذه هي المعايير التي بدأت بها ميرفت أمين .. وانا لا أجد غضاضة في توجيه النقد الى نفسي .. فلارجو الى الحق فضيلة .. لقد اخطأت بالاستماع الى هؤلاء الدخلاء ..

ما هي العواامل المباشرة التي غيرت من أسلوب تفكيرك في الفن ووسائله .. واصوله ؟
— يعتبر الثاني بزوجي حسين



يحبرها عبد العزيز مسك

امر .. فنان من حرفيش

اجتماعية في العمل وفي الزجل

بقلم : المتدوب الفني

حرفيش ، القرية الجبلية في شمال البلاد .. وفي مدرسة ترشينا انهي تحصيله في ١٩٧٧ ، وهو



تركي عامر حرفيش

القرية وعن هذا يقول :
في مجال هذه الكتابة احرص على استعمال كلمات عربية صعبة للاستلحاح العلمية الحديثة في المجال المهني ، وكثيرا ما اضطر الى التقييد في مختلف المصادر العربية والمصرية باحثا عن الترجمة الدقيقة لكل مصطلح علمي يمر بي خلال الترجمة والكتابة ..
يكتب تركي ايضا كما نكرنا القصيدة التقليدية ، وله محاولات في كتابة القصيدة باللغة الانكليزية ايضا ..
فحينئذ لا تهمله بالقدم والازدهار في مجال فن الزجل وعسى ان نجد لثلاثتهم مجموعة من القصائد يضمها كتاب الامر الذي لا بد ان يكون في برنامجهم للمستقبل ..

به كتابته للقصيدة ايضا المقالة والزجل .
حلل الخدمة الاجتماعية الى خدمة المجتمع كهدف هبة انسانية ذات رسالة بني قادرا على المشاركة ناس ، الموهوبين صابرين او الموهوبين ج من الرقي فيظال نهر الى هذا شينا عن موهبته

الى العمل الانساني الذي تخصص غلتي الفني في صالح غارس وكمال ن الزجل ، ما هو يخاطب

وحولى حام ر الشام تحداي

تلك : سام خليفاتي سيد زجل من نوع القرادي بها :

بيله برن يواشن على الشعار من يكي تشن عايسى تشن بهالاتشار

من على تشن دي الفن ملو شغار بجن برن

ان الجمن الشيطاني نع التي يتروح اليها تركي وتكال الى جانب البنية الطيبة ودروب الضيم

افصح اجتماعية ، استعمال والتعصب له خاصة في لغة المحلة ، كذلك تكب خفلة بل : اللبسات

تيس والقمر ، العلم تروغ والشيع . الى اخر واضع مضادة

فصواد الرجال المعروفين الدامور التي ضمت زين هيدان وكانت قد تالست يقول تركي :

كسبة لنا غذاء روحي لنا على توطيد سوري

اننا احبنا نلق ضد مسيح هذا الفن من القرمات نائنا البومية واهل حصة

تنا لومي . ونحن نعد اهف قالا :

اولاد قومي تضفي

جايع ومستظرف قيسى فة شيوخ المعنى

بندك مقلد يا مبسي الزجل يكتب تركي القائل بتضحية الهامة ، من في الضري والسبل التي المستوى الاجتماعي قسي

وفيا لورين



لورين

لة الإيطالية صوفيا لورين الى الصفا الإيطالية لكتابة «السجن» على حطقات يبلغ نصف مليون فرنك صوفيا استقلال الكتابة «الابها» في «السجن» على السينما . ومن الأرجح ان منها في الزنا للاحدى ، ما لكل استقلال سجنها وبكل الطرق ..

[illegible]

